


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Столбищенский детский сад «Сказка»
Лаишевского муниципального района
Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » августа 2016 г.



«Утверждаю»  А.В.Анисимова
Заведующий МБДОУ Столбищенского
детского сада «Сказка»
Приказ № 10 «31» августа 2016 г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
Столбищенского детского сада «Сказка»**

Музыкальные руководители: Никифорова Е.Н.
Советникова Е.Г.

Пояснительная записка

Программа реализует идею объединения усилий родителей и педагогов для успешного решения оздоровительных и воспитательно–образовательных задач по музыкальному направлению развития ребенка. Она соответствует Закону РФ «Об образовании», «Образовательной программе ДООУ», а так же Федеральным государственным образовательным стандартам к структуре образовательных программ дошкольного образования и условиям реализации.

Программа обеспечивает: единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста; строиться с учетом принципа интеграции, что позволяет гармонизировать воспитательно-образовательный процесс и гибко его планировать (сужать и расширять), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Она включает организацию режима пребывания детей в ДООУ; модель образовательного процесса с использованием разнообразных форм и с учетом времени года и возрастных психофизиологических особенностей детей, взаимосвязи планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду; содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие (музыка)»; планируемые результаты освоения детьми общеобразовательной программы.

Всё содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с основной программой дошкольного образования МБДОУ Столбищенского детского сада «Сказка».

В рабочей программе определены музыкальные и эстетические задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Цель программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всесторонне развитие музыкальных, психических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
3. Приобщать детей к русско-татарской, народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями и музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех направлениях музыкальной деятельности.

Методические принципы:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности – любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребенку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности(организация творческой деятельности).

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи – предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)».

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (3-5 ЛЕТ) **Характеристика возрастных возможностей**

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослым. Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в общении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок прежде всего воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной

отзывчивостью и сенсорными способностями формируется художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит к своим первым обобщениям.

Музыка

Образовательные задачи

Четвертый год жизни

Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
 - учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
 - различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
 - вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
 - начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
 - регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию
- Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать. Побуждать говорить об ее эмоционально- образном содержании, делиться своими впечатлениями.

- Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: Песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение.

- Продолжить знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.).

Музыкальное движение:

— дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

— познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;

— развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;

— обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;

— предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

- Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др.

- Формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки.

- Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку.

Пение:

— беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;

— приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;

— начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

- Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.

Игра на детских музыкальных инструментах:

~ учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;

— поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;

— предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;

— развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

— использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;

— начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать в этих играх 1—2 роли взрослому;

— предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

Театрализованная игра:

— включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации, разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);

— приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;

— обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;

— использовать эти игры для воспитания потребности в интересном досуге, приобщать к культурным формам досуга.

Пятый год жизни

Слушание музыки:

— поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениями;

— знакомить с одним из главных средств музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);

— продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучанием (кларнет, флейта).

- Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении.

- Закрепить понятие жанр музыкального искусства. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов

(домбра, курай, кубыз, тальянка и др.).

- Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан.

Развивать чувство гордости

Музыкальное движение:

— учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух- и трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца и выбирать соответствующие движения;

— продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

— особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;

— продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

— начинать знакомить с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.);

— развивать музыкально-двигательное творчество, учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

- Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отработывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.

- Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей в работе над танцевальными движениями.

- Познакомить детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья. Формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.

- Создавать условия для свободного самовыражения детей в играх, поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении, развивать творческие способности.

Пение:

— формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

— продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;

— определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;

— работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

— следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

- Совершенствовать певческие навыки детей на основе национального репертуара. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.

Игра на детских музыкальных инструментах:

— учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;

— продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;

— добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;

— знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

— поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, уметь следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;

— предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

— поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

— использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;

— поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;

— поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;

— поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вожделение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;

— помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Содержание психолого-педагогической работы

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара.

Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства — изобразительного и художественной литературы.

Примерный репертуар

Четвертый год жизни

А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» (оркестр), В.-А. Моцарт «Весенняя» (сопрано или детский хор), И. Гайдн «Детская симфония» 1 ч. (оркестр), Б. Флисс «Колыбельная» (детский хор), Р. Шуман «Смелый наездник» (ф-но), М. Глинка «Детская полька» (оркестр или ф-но), П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» (оркестр), «Осенняя песнь», «Подснежник» из цикла «Времена года» (ф-но), В. Калинников «Грустная песенка» (оркестр), С. Рахманинов «Итальянская полька» (ф-но или оркестр), Д. Шостакович «Полька» из Первой балетной сюиты (оркестр), С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Пятнашки» (ф-но), Г. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец», «Музыкальный ящик» (ф-но), С. Слонимский «Кузнечик» (ф-но), В. Агафонников «Танечка, баю-бай-бай», «Драчун», «Обидели», «Сани с колокольчиками» (ф-но), рус. нар. песни: «Ах

вы, сени», «Во саду ли, в огороде», «Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. хор и оркестр).

«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Ю. Виноградова; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер.С. Малышева; «Упрямство», муз. Р. Еникеева; «Бабочка», муз.Р. Ахияровой; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина.

Пятый год жизни

А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» (оркестр), Л. Дакен «Кукушка» (клавесин), Л. Боккерини «Менуэт» (оркестр), В.-А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (оркестр), «Хор» из оперы «Волшебная флейта» (хор, оркестр, ф-но), К. Сен-Сане «Куры и петухи» (ф-но или оркестр), Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (оркестр), М. Глинка «Жаворонок» (голос, ф-но), П. Чайковский «Колыбельная в бурю» (сопрано или хор, ф-но), «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом» (ф-но), «Песня жаворонка» из цикла «Времена года» (ф-но), Д. Шостакович «Вальс-шутка» из Первой балетной сюиты (оркестр), С. Прокофьев «Петя и волк» (оркестр), Г. Свиридов «Звонили звоны», «Парень с гармошкой» (ф-но), Ф. Шуберт «Марш» соч. 51 №3 (ф-но), К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» (ф-но), В. Ребиков «Кукла в сарафане», «Паяц». «Игра в солдатики» из цикла «Игрушки на елке» (ф-но), Г. Свиридов «Колыбельная песенка» (ф-но), В. Агафонников «Табакерка» (ф-но), рус. нар. песни: «Ходила младе-шенька», «Я на горку шла», «Таусень», «А я по лугу», «Я гнала гусей домой» (рус. нар. хор, оркестр).

Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «День чудесный», муз. А. Монасыпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Фаизовой; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Парень с

гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. БатырБулгари; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес — вначале одно-, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году — трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей).

Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни — развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.).

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Примерный репертуар

Четвертый год жизни

Игровые упражнения: «Кто хочет побегать?» (лит. нар. песня в обр. Л. Вишкарёва), «Ходьба и бег» (латв. нар. мелодия), «Бегаем парами» (укр. нар. мелодия «Метелица» в обр. А. Алябьева), «Бодрая ходьба» (Л. Абелян), «Марш», «Весело шагаем» (Ж. Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен»), «Ветерок и ветер» (Л. Бетховен «Лендлер»), «Гордый петушок развеселился» (франц. нар. мелодия), «Учимся танцевать» (рус. нар. песня «Ах ты, береза»), «Змейка» (В. Щербачёв «Куранты»).

Этюды: «Зайчик прыгает» (В. Агафонников «Маленький, беленький»), «Птички летают» (Л. Банников «Птички»), «Вези меня, лошадка!» (муз. Е. Рагульской, ел. В. Татарина «Лошадка»), «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, ел. Г. Бойко «Петушок»).

Игры: «Передай игрушку» (Т. Ломова «Мелодия»), «Зайки идут в гости» (М. Гедике «Колыбельная» фрагмент, М. Красев «Серый зайка умывается», рус. нар. песня «Заинька» в обр. Н. Римского-Корсакова), «Петух и курочки» (рус.

нар. песня «Ах вы, сени» в обр. Г. Фрида), «Жеребята, домой!» (Н. Потоловский «Лошадка») «Марш», муз. А. Шарафеева; «Сария», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залялютдиновой; «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия в обраб. Р. Тимершиной.

Танцы: «Ладушки» (Н. Римский-Корсаков, фрагмент из оперы «Сказка о царе Сал-тане»), «Пляска с ложками» (рус. нар. песня «Виноград»), «Пляска с бубном» (укр. нар. песня «Ой, под вишенкою» в обр. А. Алябьева), «Отвернусь и повернусь» (рус. нар. песня «А мы просо сеяли»), «Танец в двух кругах» (М. Сатулина), «Елочка» хоровод (муз. М. Красева, ел. З. Александровой); хоровод «Елочка» (муз. и сл. Ф. Финкельштейн).

«Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; «Лошадки», башкирская народная мелодия в обраб. Р. Сальманова; «Забавный котенок», муз. А. Шарафеева; «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной.

Хороводы и пляски: «Веселый танец», муз. Ф. Фаизовой; «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной; «Парный танец»

Музыкальные игры: «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева («Танец»); «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия в обраб. В. Валиевой.

Игры с пением: «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная игровая песня; «Веселый мячик», тат. народная мелодия в обраб. Р. Тимершиной; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «По ягоды», татарская народная игра.

Танцевально-игровое творчество: «Котенок», муз. М. Музафарова; «Кукла», татарская народная мелодия в обраб. А. Монасыпова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной.

Пятый год жизни

Игровые упражнения: «Пружинки» (рус. нар. песня «Посеяли девки лен»), «Покажите руки» (франц. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва), «Подпрыгивай легко» (англ. нар. песня «Полли»), «Бег» (Р. Леденев «Бегом»), «Смело идти и прятаться» (И. Беркович «Марш»), «Юные физкультурники», муз. А. Бакирова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия в обраб.

Р. Тимершиной; «Тэймэ», татарская народная мелодия в обраб. А. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова; «Сыгылу», татарская народная мелодия в обраб. Л. Шигабетдиновой; «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Вальс», муз. Р. Яхина.

Этюды: «А что я нашел!» (П. Чайковский «Веселая прогулка»), «Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной), «Танцующие снежинки» (польск. нар. песня «Снежинки»), «Зимняя игра» (муз. и ел. А. Мовсесян), «Медведь и зайцы» (муз. и ел. Ф. Финкельштейн), «Жуки» (венг. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва), «На лугу» («Дудочка-дуда» муз. Ю. Слонова, ел. нар.), «Полька Гульнары», муз. Р. Халитова; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Юный музыкант», муз. М. Трофименко.

Игры: «Мячики прыгают, мячики покатались» (М. Сатулина «Веселые мячики»), «Игра в мяч» (муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой), «Веселись, детвора» (эст. детская песенка в обр. Т. Попатенко, рус. текст И. Черницкой). «Игра в снежки с Дедом Морозом» (бел. нар. песня в обр. М. Разорёнова), «Поиграем в салют» (Л. Бетховен «Контрданс»),

Танцы: «Веселые воротики» (рус. нар. песня «Ай, все кумушки, домой»), «Куклы» (франц. нар. песня в обр. Ан. Александрова, рус. текст И. Мазнина), «Русский танец» («По улице мостовой» рус. нар. мелодия), «Пляска с платочками» (рус. нар. песня «Перевоз Дуня держала» в обр. Н. Сушевой), «Топ и хлоп» хоровод (муз. Т. Назаровой-Метнер, ел. Е. Каргановой), «Парный танец», тат. народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия в обраб. А. Ключарёва;

«Потанцуем», муз. А. Абдуллина, «Весело танцуем», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева.

Хороводы: «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Веселая игра», татарская народная мелодия в обраб. Р. Сабитова.

Музыкальные игры: «Передача платочка», татарская народная мелодия в обраб. В. Валиевой; «Найди себе пару», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залялютдиновой; «Свободное место», татарская народная мелодия в обраб. Ш. Монасыпова; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева; «Игра парами», удмуртская народная мелодия; «Уступи свое место», марийская народная игра.

Игры с пением: «Элчи-бэлчи», татарская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия в обраб. Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Гусь пльвет», удмуртская народная песня в обраб. Г. Матвеева; «Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока», муз. В. Алексеева, сл. С. Чевайна (марийская игра).

Инсценировки: «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева. «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; «Что ты рано встаешь, петушок?», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьева.

Танцевально-игровое творчество: «Танец», татарская народная мелодия в обраб. Л. Шигабетдиновой; «Кошечка», татарская народная мелодия в обраб. Р. Зарипова; «За водой», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Волк и козлята», татарская народная мелодия в обраб. А. Монасыпова.

Праздники: «Сабантуй».

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны

и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высокими, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон.

Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать с работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Примерный репертуар

Четвертый год жизни

«Колыбельная зайчонка» (муз. В. Карасёвой, ел. Н. Френкель), «Ладушки» (рус. нар. прибаутка в обр. Н. Римского-Корсакова), «Сорока-сорока» (рус. нар. прибаутка), «Петушок» (рус. нар. прибаутка в обр. М. Красева), «Жучка» (муз. Н. Кукловской, ел. С. Федор-ченко), «Кошка, как тебя зовут» (муз. М. Андреевой, ел. Г. Сапгира), «Плачет котик» (муз. М. Парцхаладзе, ел. П. Синявского), «Петушок» (муз. Ю. Тугаринова, ел. М. Павловой). «Петушок» (рус. нар. песня в обр. М. Красева), «Зайчик» (рус. нар. песня в обр. Г. Лобачёва) «Елочка» (муз. М. Красева, ел. З. Александровой), «Птичка» (муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто), «Маленькая Юлька» (словенская нар. песня в обр. Е. Туманян, рус. текст З. Александровой), «Куколка Маша» (муз. и ел. С. Невельштейн), «Шапка да шубка» (рус. нар. прибаутка), «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Зима», муз. Ф.

Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Возле елки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой; «Пришла весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева. «Солнышко, встань!» (муз. А. Филиппенко, сл. нар.).

Пятый год жизни

«Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель), «Дождик» (рус. нар. попевка в обр. Т. Попатенко), «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой), «Самолет» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой), «Паровоз» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской), «Андрей — воробей» (рус. нар. песня в обр. Ю. Слонова), «Барашеньки» (рус. нар. песня в обр. Н. Френкель), «Кукушечка» (рус. нар. песня в обр. И. Арсеева), «Осень» (муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина), «Про мишку» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Новогодний хоровод» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леденёва). «Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня), «Горка и Егорка» (муз. Ю. Блинова, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана), «Кто мне песенку споет» (муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа), «Лошадки» (муз. Р. Лещинской, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найдёновой), «Кискино горе» (муз. А. Петрова, сл. Б. Заходера), «Солнышко» (рус. нар. песня в обр. В. Кикты), «Про водичку» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой), «Ой, зайнышка по сеничкам» • рус. нар. песня в обр. Л. Абемян). «Это – я», муз. Л. Тагировой, сл. Р. Ураксина; «Петух», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Жеребенок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, — ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар,

предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора ударных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульсация — основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Примерный репертуар

С. Соснин «Начинаем перепляс», В. Шаинский «Мир похож на цветущий луг», С. Дорохин «Как на пишущей машинке», Г. Богино «Дятлу весело, дятлу грустно», Е. Поплянова «Слово на ладошках», Ф. Госсек «Гавот», Д. Кабалевский «Ежик», В.-А. Моцарт «Колокольчики звенят» (отрывок из оперы «Волшебная флейта»), «Менуэт», «Казачок» (укр. нар. песня в обр. Н. Ризолла), «Дон-дон» (рус. нар. песня в обр. Р. Рустамова), Т. Захарьин «Осенний дождичек», «Тень-тень» (рус. нар. песня в обр. Ю. Слонова), А. Абрамов

«Начинаем мы считать», П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» (из балета «Лебединое озеро»), «Марш деревянных солдатиков» (из цикла «Детский альбом»), «Дождик» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко), Д. Кабалевский «Маленькая полька», Н. Римский-Корсаков «Белочка» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Ах вы, сени» (рус. нар. песня), С. Рахманинов «Итальянская полька», Д. Шостакович «Шарманка», В. Агафонников «Сани с колокольчиками».

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречается в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего — задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. его надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает чувство импровизационности и успевает надоест детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

Примерный репертуар

Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (5-7 ЛЕТ) **Характеристика возрастных возможностей**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующими воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В дизайн-деятельности у ребенка развиваются чувство материала и декоративности, пространственное воображение, закладываются предпосылки проект-но-художественного мышления.

Старшие дошкольники посещают музеи изобразительного искусства, знакомятся с их экспозициями и отражают в изобразительном творчестве полученные там яркие впечатления.

Музыка

Образовательные задачи

Шестой год жизни

Слушание музыки:

— поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;

— дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

— работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

— на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;

— формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);

— продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;

— работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;

— учить народным и балльным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;

— поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

— учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;

— строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом с примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;

— петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко но легко произносить слова в распевках и песнях;

— следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;

— слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения. *Игра на детских музыкальных инструментах:*

— развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;

— продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;

— развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;

— продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

— предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;

— подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;

— вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;

— учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;

— развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

— проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;

— помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;

— придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, способствовать созданию развернутых композиций, побуждать к активным самостоятельным действиям в художественно-творческой деятельности.

Седьмой год жизни

Слушание музыки:

— предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;

— дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);

— формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;

— продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);

— продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;

— поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

- приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней.

- вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Закреплять умение определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов и симфонической музыке.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации, Республики Татарстан. Развивать чувство гордости.

Музыкальное движение:

— пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);

— продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;

— учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;

— продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;

— развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, стимулировать создание развернутых творческих композиций.

- расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок – пятка», «пятка – носок», «дробь», «основной ход», «ход с каблука» «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.

- учить танцам народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
 - работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
 - продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием, резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
 - укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
 - продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.
- продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого звучания, правильного произношения, музыкально - выразительного пения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности;
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикцион-но четкую) и сценическое движение, учить пользоваться

интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

— учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

— на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

— относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;

— организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);

— быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Содержание психолого-педагогической работы

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Примерный репертуар

И.-С. Бах «Шутка» из сюиты № 2 (флейта, оркестр), «Весенняя песня» (детский хор), К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (скрипка и ф-но), Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша» (ф-но), «Сурок» (детский хор), Ф. Шопен «Вальсы» до диез минор, ля минор (ф-но), И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (оркестр), М. Глинка «Ноктюрн» ми бемоль мажор (арфа), П. Чайковский «Марш», «Русский танец», «Вальс цветов», фрагменты из балета «Щелкунчик» (оркестр), «Зимнее утро» «Шарманщик поет», «Баба Яга» из «Детского альбома» (ф-но), «Май. Белые ночи», «Декабрь. Святки» из альбома «Времена года» (ф-но), М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (оркестр), «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки» (ф-но), Э. Григ «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» (оркестр), С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» (оркестр), «Утро», «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» (ф-но), Д. Шостакович «Вальс-шутка» (оркестр), «Шарманка», «Грустная сказка», «Веселая сказка» (ф-но), Г. Свиридов «Дождик», «Звонили звоны», «Колдун» (ф-но), С. Слонимский «Дюймовочка», «Под дождем мы поем» (ф-но), В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио» (ф-но, оркестр), рус. нар. песня «Светит месяц» (рус. нар.

оркестр), рус. нар. песня «Лебедушка» (хор, оркестр), «Камаринская» обр. рус. нар. песня (балалайка, гитара), «Уральская плясовая» (гусли, баян), ру Государственный гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева; «Вальс», муз. М. Трофименко; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина; «Танец с мечами» (из балета «Горная быль»), муз. А. Ключарева; «Выход Шурале» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Яруллина; «Танец птиц и Сююмбике (из балета «Шурале»), муз. Ф. Яруллина; «Песня кошки» (из оперы «Коварная кошка»), муз. Л. Хайрутдиновой; «Лес» (из симфонической поэмы «Кырлай»), муз. Н. Жиганова; Праздничная увертюра «Сабантуй», муз. Ф. Ахметова.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг, бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и

настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Примерный репертуар

Шестой год жизни

Игровые упражнения: «Сильный шаг и острый бег» (Ф. Надененко «В темпе марша»). «Бег» (Е. Тиличеева «Бер»), «Бег и кружение» (К. Вебер «Рондо» фрагмент), «Пружинящи; шаг» (Т. Ломова «Прогулка»), «Бег легкий и сильный» (Ф. Шуберт «Экоссез»), «На лыжах* (А. Моффат «Детская песенка» фрагмент), «Приставной шаг» (нем. нар. мелодия).

Этюды: «Заблудились!» (Н. Сушева «Приятная прогулка»), «Берегитесь, мыши!» (Н. Сушева «Мышки»), «Не упускай меня из виду» (Л. Бетховен «Экоссез»), «Звенящие капли росы» (С. Майкапар «Росинки»), «Мальчик гуляет, мальчик зевает» В. Гаврилин, «Цветок растет, качается и засыпает» (В. Витлин «Цветок»), «Цапли и лягушки» («Цап-цап-цап». муз. Т. Назаровой-Метнер, ел. В. Орлова).

Игры: «Игра с пением» (рус. нар. песня «А мы просо сеяли»), «Игра с пением» (рус. нар. песня «Колпачок»), «Игра с пением» (рус. нар. песня «Ой, зайка, по сеничкам»), «Ловкий заяц» (Н. Ладухин «Маленькая пьеса» фрагмент), «Игра в домики» (В. Витлин «Игра в домики»).

Танцы: «Полька» (А. Жилинский «Латышская полька»), «Танцуем тарантеллу» (А. Фер-ро «Маленькая тарантелла»), «Танец снежинок» (П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» фрагмент из балета «Щелкунчик»), «Идем на елку» (П. Чайковский «Марш» фрагмент из балета «Щелкунчик»).

Седьмой год жизни

Игровые упражнения: «Стряхивание капель дождя» (Н. Любарский «Дождик»), «Качание рук и «мельница»» (англ. нар. мелодия), «Качание» (В. Ребиков «На качелях!» «Свободные руки» (рус. нар. мелодия «Ой, утушка

луговая» в обр. Т. Ломовой), «Регулировщик движения» (Л. Вишкарёв «Марш»), «Мячики» (Л. Шитте «Этюд» соч. 108, № 20). «Пружинка и пружинящий шаг» (Ф. Шуберт «Марш»), «Учимся плясать по-русски» (С. Вольфензон «Вариации на тему "Из-под дуба"»), «Готовимся к польке» (Д. Шостакович «Полька»). «Выворачивание круга» (венг. нар. мелодия). «Марш», муз. Н. Жиганова; «Весенние капельки», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова; «Шаль вязала», башкирская народная мелодия в обраб. Б. Мулюкова; «На рассвете», муз. Р. Яхина; «Плясовая», муз. Л. Батыр-Булгари; «Золото-серебро», татарская народная мелодия в обраб. Р. Сабитова; «Башкирский танец», в обраб. Р. Сабитова; «Гульназира», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева.

Этюды: «Кошки и котята» (А. Мынов «Приятная прогулка»), «Воздушный шарик на ладонях» (В. Витлин «Игра с воздушными шарами»), «Развеселите нас!» (В. Ребихс «Паяц», «Обидели» (М. Степаненко «Обидели»), «Не плачь!» (А. Гречанинов «Материнские ласки»).

«Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Пчелка», муз. С. Сайдашева; «Скачки», муз. Р. Еникеевой.

Игры: «Угадай-ка!» (франц. нар. песня), «Игра с пением» (рус. нар. песня «У меня ль «о садочке»), «Змейка с воротцами» (рус. нар. мелодия «Заплету я плетень» в обр. Н. Римского-Корсакова), «Кружки и цепочки» (С. Затеplinский «Танец»).

«Сапожник», татарская народная игра; «Тюбетейка», татарская народная игра; «Медный пень», башкирская народная игра; «Где платок?», марийская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Рыщет по лесу лисица», мордовская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Солнце и месяц», чувашская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «В репку», чувашская народная игра в обраб. И. Вдовиной; «Горелки», удмуртская народная игра в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина.

Инсценировки: «Кот-воришка», муз. Дж. Файзи, сл. М

Танцы: «Вальс осенних листьев» (В. Косенко «Вальс»), «Хоровод» (Н. Сушева «В хороводе»), «Полька» (Д. Шостакович «Полька» из цикла «Танцы кукол»), «Новогодний марш», Сушева «Новогодний марш»), «Свободная пляска» (рус. нар. мелодии «Травушка-муравушка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Как пошли наши подружки». «Я на горку шла»).

Танцевально-игровое творчество. «Куклы», муз. Ф. Шаймардановой; «Вальс», муз. Дж. Файзи; «Подснежник», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галиева, пер. Е. Муравьёва.

Праздники: «Сабантуй».

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты штонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани. Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Примерный репертуар

«Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «На зеленом лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, ел. Н. Найдёновой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко. ел. Н. Найдёновой), «У

кота Воркота» (рус. нар. песня), «Поет, поет соловушка» (рус. нар. песня в обр. Г. Лобачёва), «Ая по лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Веснянка» (укр. нар. песня в обр. Г. Лобачёва, свободный пер. О. Высотской), «Во кузнице» (рус. нар. песня в обр. А. Жарова), «Во сыром бору тропинка» (рус. нар. песня в обр. В. Рустамова), «Ходила младшенька по борочку» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова), «По грибы» (муз. В. Оловникова, сл. Н. Алтухова), «Осень» (муз. В. Иванникова, сл. М. Грюнер), «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова), «Если снег идет» (муз. В. Семёнова, сл. Л. Дымовой), «Мама» (муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова), «Песенка про двух утят» (муз. Е. Поплиновой, сл. Н. Пикулевой), «Жаворонушки, прилетите-ка!», «Кулик-весна!» (рус. нар. календ, песни), «Ты откуда, облако?» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова), «Не летай, соловей» (рус. нар. песня в обр. А. Егорова).

«Родной край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З. Туфайловой, пер. Е. Муравьёва; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; «Наша любимая мама», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ф. Рахимголовой, пер. Е. Муравьёва; «Наша бабушка», муз. А. Ключарёва, сл. Г. Латыпа, пер. Ю. Яссона; «Весна пришла», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Яхиной, пер. Е. Муравьёва; «Алфавит», муз. Р. Зарипова, сл. К. Наджми, пер. С. Малышева.

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный

материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Побуждать детей играть музыкальные пьесы с воспитателем на одном инструменте поочередно, по фразам.

Музыкальному руководителю важно хорошо знать методику организации ансамблей и оркестра детских музыкальных инструментов на слуховой основе. правила инструментовки пьес, соответствующие характеру музыки. Уметь работать индивидуально, с подгруппами и группой в целом.

Примерный репертуар

Е. Тиличеева «Колыбельная», «Лесенка», «Кап-кап» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко). М. Красев «Кукушка», «Елочка», Г. Гриневич «Мишке спать пора», «Я рассею свое горе (рус. нар. песня в обр. М. Раухвергера), «Поезд» (рум. нар. песня), «Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Приглашение» (укр. нар. песня), «Ой, за гаем, гаем» (укр. нар. песня), Л. Хереско «Лестница», Н. Потаповский «Охотник», Л. Моцарт «Вольтка», Г. Струве «Гамма», «Калинка» (рус. нар. песня), А. Абелян «Полька», Г. Стрибогт «Вальс петушков». Ф. Куперен «Кукушка», А. Холминов «Дождик», А. Лепин «Лошадка», П. Чайковский Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик», И.-С. Бах «Шутка» из сюиты № 2.

Музыкальная игра-драматизация и театрализованная игра. В старшем возрасте детям можно предложить более сложные по содержанию и большие по объему игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых может включать не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах.

Музыкальная игра подготавливается системой двигательных этюдов, помогающей детям найти выразительные пантомимические движения и жесты для характеристики ее персонажей. Каждая роль осваивается сначала всей группой. Прислушиваясь к музыкальной характеристике образа, они самостоятельно ищут отличающие его выразительные движения. Затем воспитатель вместе с детьми выбирает исполнителей (с учетом многих, в том

числе компенсаторных психологических моментов). В каждой игре-драматизации должны участвовать все дети группы.

Если игра содержит вокальный материал, его надо проанализировать с точки зрения соответствия вокальным возможностям детей. Если вокальная партия высока, ее следует транспонировать в удобную тональность, если какие-либо сольные или хоровые ее отрывки насыщены трудными для детей скачками, ходами, их можно заменить речитативами. Воспитатель должен заранее детально продумывать решение той или иной мизансцены, четко формулировать актерскую задачу, которую он ставит перед детьми. Если задача ясна, дети, как правило успешно с ней справляются, с большой радостью «играют сказки», чувствуя себя настоящими артистами, и что особенно важно, замечательно импровизируют.

Примерный репертуар

«Гуси-лебеди» (муз. Т. Попатенко, либретто И. Токмаковой), «Кошкин дом» (муз. В. Золотарёва, сл. С. Маршака).